**Разработка внеурочного занятия по истории в 5-аг классах**

**Тема факультативного курса: «Науки — помощницы истории»**

**Автор Ульянкина С.Г.**

**Продолжительность - 40 минут.**

Обоснование:

1. Внеурочное занятие - это факультатив — от греческого способность, возможность, поэтому главное — развитие способностей, расширение круга возможностей в их проявлении.

2. Существует определение факультатива: необязательные, даже

нерегулярные занятия по предмету; с пятиклассниками так и

происходит, некоторые дети ещё не осознают жизненной или

профессиональной ценности предмета, ориентируясь на интерес,

симпатию учителя, просто наличие свободного времени, которое

нужно чем-то заполнить. Детей с более высокой мотивацией

необходимо поошрять.

**Тема занятия**

**«С художником в глубь веков»**

Цель:

Развитие познавательных способностей учащихся: речи, познавательных процессов (мышления, воображения, памяти, внимания), исторической интуиции, эмпатии. (Для того чтобы научить извлекать информацию из изобразительной наглядности, по отдельным деталям определять, какую информацию может нести изображение предмета (информация о применении предмета, его функциональном назначении, информация о людях, которые пользовались этим предметом)).

Оборудование занятия:

Иллюстрации, учебные пособия, учебник: А.Н. Майков. «История. Введение

в историю», «Вентана — Граф», 2019 г.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята!

Сегодня нам предстоит интереснейшее путешествие. А в путешествии важно,

чтобы друг находился рядом (для того, чтобы помочь, если надо, и даже если

ничего не происходит неожиданного, всё равно хорошо, что он близко).

Поэтому мы сейчас быстро поставим столы так, чтобы друг был рядом. ( 2 -

3 мин. на пересадку)

Теперь мы готовы! В путь! А отправляемся мы вглубь веков, и не одни, а с

художником.

**Искусство** сопровождает человеческое общество на всём протяжении

долгого исторического пути.

В.У. — Что такое искусство? {Возможные ответы - рисование...)

Искусство — художественное творчество, проявляющееся в различных его

видах — живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, музыке, танцах,

кинофильмах и т.д.)

В.У. — Для чего необходимо искусство? (Возможные ответы — хочется

изменить вокруг себя...)

С помощью искусства человек пытается глубже и лучше понять

окружающий мир, но в искусстве человек отражает действительность в

художественных образах, рождённых его индивидуальным воображением.

Человеку свойственно рисовать..Давайте вспомним, когда появились

первые рисунки?

Д. -У первобытных людей, рисунки на стенах пещер.

У, —Что рисовали первобытные люди?

Д. — Животных.

У. - Правильно, так первобытные люди пытались отобразить окружающий

мир.

Наглядно представить, как одевались древние египтяне (например, в 1500 г. |

до н.э.) римляне, франки можно лишь рассмотрев барельефы на стенах

гробницы, фрески в римском г. Помпеи, гравюры (показ иллюстраций).

Когда мы рассматриваем историческую картину, перед нами оживает

прошлое. То чего мы сами никогда не видели, возникает в нашем

воображении. (Показ картины)

В.У. -Что вы видите?

- Слышите?

- Чувствуете?

- Ощущаете?

Т. е. живопись способна воздействовать на наши органы чувств, эмоции

(вместе с героями мы можем испытывать чувство страха, радости, печали).

В живописи различают несколько **жанров** (в зависимости оттого, что служит

предметом изображения) — исторический, бытовой пейзаж, портрет,

натюрморт.

Доска оформлена иллюстрациями разных жанров.

Ученики получают задание: разделить предлагаемые иллюстрации на группы. После этого к ним вопрос (Почему вы объединили эти картины вместе (например, две картины с натюрмортами)?) (метод: поисковой беседы)

**Нас интересует историческая живопись** как

1) изображение значительных событий в развитии общества;

2) происшествий, эпизодов, отражающих жизнь, быт, нравы прошлого (в ней

реальный след ушедших времён);

3) картины на легендарные, сказочно - былинные темы.

**Например**

Картина В.М. Васнецова «Богатыри»

Учитель даёт краткую характеристику, опираясь на знания учеников об Илье

Муромце. Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче.

**Исторический жанр — один из самых трудоёмких (сложных) жанров**

**живописи.**

Диалог с классом (на выявление понимания трудностей исторического

жанра)

В.У. - Как вы думаете почему?

Д. — (примерные ответы. - надо знать историю:

- надо знать традиции, обычаи;

- как одевались;

- какое оружие было ит. д.

Историческая справка (для повышения познавательного интереса)

У. Правильно ребята! Наверно вам будет интересно узнать, как художник

Карл Брюллов создавал свою знаменитую картину «Последний день

Помпеи» (показ картины}

1824 г. - поездка в Италию (совершенствоваться в живописи); походы по

Риму. его музеям; поездка на раскопки г. Помпеи. Художник поражён,

потрясён увиденным, возникает идея создания картины.

Работа до начала рисования:

- поездки на раскопки

- чтение трудов (книг) историков

- изучение костюмов того времени, украшений, предметов быта, |

архитектуры.

**Вальтер Скотт (анг. писатель) сказал: «Это не картина, это целая**

**поэма»**

В историческом жанре большое место занимают и **портреты реальных**

**исторических деятелей** (показывается и кратко объясняется картина

Валентина Серова «Пётр I»).

Кроме изображения крупных исторических событий, портретов выдающихся

царей или былинных героев, к историческому жанру можно отнести

зарисовки житейской сцены, воссозданные на основе археологических

раскопок, письменных источников.

**Сейчас мы ребята рассмотрим одну из таких картин и разберём её. как**

**исторический источник.**

картина Сергея Васильевича Иванова

«Жилье восточных славян»

Восточные славяне — далёкие предки украинцев, белорусов, русских,

проживающих сейчас на необъятных просторах нашей Родины.

**1. Восприятие художественного полотна.**

У. - Посмотрите на эту картину и постарайтесь за минуту запомнить, как

можно больше деталей картины.

Учитель записывает то, что дети говорят.

Рядом на доске на листе ватмана (заготовка учителя).

**2. Внимательное ознакомление с изображением.**

- Сколько человек на картине?

- сколько мужчин?

- Сколько женщин?

- Орудия труда (какие}?

- Оружие (какое)? |

**3. Анализ общего восприятия картины.**

- Что изображено на картине?

- Когда оно (событие) происходит?

-Чем занимаются люди?

**4. Сообщение учителем дополнительной информации** (интересные

подробности о том, что изображено, заострение внимания на деталях,

которые ускользнули от детского взгляда).

Перед нами изображение житейской сцены около одного из городищ-жилищ

в стране восточных славян. В VIII-IX в.в. (13-14 в. назад) таких поселений

вдоль р Днепр было очень много (**на картине: дымы костров на берегу**).

Сохранились остатки этих жилищ до наших дней: кольцеобразной, овальной

формы залы (для тепла, для защиты)- **на картине передний план**. Жили

большими семьями, во главе - самый старший годами. Жильё — сооружение

вроде шалашей, гороженных из жердей и тонких брёвен, скреплённых

смолою, обложенных дёрном (**на картине — справа за валом**). Главные

занятия славян — земледелие, охота, рыболовство (**на картине — лодки,**

**пахота, мужчина несёт добычу с охоты**). Судя по археологическим

находкам костяков (костей) — лошади были малорослые и слабые. Поэтому

не чуждо было древним славянам пахать и людьми — женщины и рабы (**левая часть картины**). Охота — это и промысел, и необходимость (рядом лес - много диких зверей (опасно)). Занимались и ремёслами: умели прясть, делать глиняную и деревянную посуду, обрабатывать металлы (ковач, ковать),

древодельный промысел (**картина: одежда — ткань, шкуры; оружие;**

**посуда; птичка-фигурка; челны и лодки**).

**А вот очень интересный факт!**

Что касается внешнего облика наших предков славян, то это вопрос, о

котором многие спорят до сих пор. Носили бороды или брили, брили голову

или нет, была кудря (оселедец) или нет, какой цвет волос, рост, поэтому на

картине художника мы видим людей, облик, чей был создан по разным

письменным источникам (византийским и арабским).

**5.Самосненка впечатления.**

У. - Ребята, назовите вещь, которая вас больше всего заинтересовала в

картине: сеть ли в ней то, что кажется странным, удивило, заинтересовало?

Расскажите об этом.

**6. Завершается занятие рефлексией.**

- Что понравилось?

- Что нового лично для себя узнал?

- Чему сегодня лично научился?

- Что не понравилось?